

Campamento de Arqueología



Lección 4: Arte rupestre prehistórica



En las lecciones anteriores aprendimos que los arqueólogos estudian los artefactos, ecofactos, características y sitios para aprender sobre la vida y la gente en tiempos prehistóricos. Todos estos objetos y lugares son como pistas al pasado que nos enseñan sobre la gente que estuvo aquí antes que nosotros. Pero esto no es lo único que dejaron atrás. Aunque en ese entonces no existía la escritura, historias, calendarios, eventos específicos y otros tipos de información sobre la vida cotidiana en la prehistoria fueron grabados en cuevas y rocas en forma de imágenes. A esto se le llama arte rupestre, y existían varias técnicas para crear estas imágenes.

► ¿Cuáles son los diferentes tipos de arte rupestre en el Suroeste de Estados Unidos?

PICTOGRAFÍA

Una pictografía es una imagen creada en la superficie de una roca usando pigmentos naturales. Las personas que creaban estas imágenes usaban diferentes colores hechos de materiales naturales que encontraban a su alrededor y usaban sus dedos o brochas hechas de cabello de persona para pintar la roca. Por diferentes acontecimientos climáticos, como la lluvia o la larga exposición al sol, con el paso del tiempo estas imágenes se fueron desvaneciendo, haciéndolas difícil de ver. Aquellas imágenes que quedaron en cuevas o en la sombra han durado más que esas que quedaron expuestas. De igual manera, muchas de estas imágenes permanecen en las rocas y en las cuevas y los arqueólogos suelen estudiarlas para aprender más sobre la gente que las creó.

PETROGLIFOS

Como la pictografía, los petroglifos también son imágenes creadas para registrar diferentes tipos de información como historias, creencias y eventos específicos, pero a diferencia de la pictografía que usa pigmentos naturales, los petroglifos se hacen tallando o picando la superficie de una roca. Diferentes tipos de herramientas se usaban para crear estas imágenes y aunque también se han ido borrando con el paso del tiempo, muchas siguen visibles, haciendo posible que los arqueólogos puedan estudiarlas hoy en día. Los arqueólogos también trabajan para preservar la pictografía y los petroglifos y para protegerla del vandalismo.



ANTELOPE HOUSE PICTOGRAPH - CANYON DE CHELLY
KOLK, MELINDA. [DECHE37502.JPG](#). 1-OCT. PICS4LEARNING.
7 MAY 2021



CHACO PETROGLYPH
KOLK, MELINDA.
[CHACOPETROGLYPH1.JPG](#). 1-OCT. PICS4LEARNING.
7 MAY 2021

Actividad: ¡Crea tus propios pigmentos naturales en casa!

Los colores que se usaban en tiempos prehistóricos para crear estas imágenes dependían de los materiales naturales que se encontraban a su alrededor. El carbón se usaba para crear el color negro, y diferentes tonos de rojos, cafés y amarillos se hacían usando minerales como la hematita, el ocre y la limonita.

¡Crea tus propios pigmentos usando diferentes ingredientes que tengas en tu casa!

Materiales:

- 1 taza de agua
- ¼ taza de harina
- 4 cucharaditas (tsp) de maicena
- 1 cucharada (tbsp) de especia en polvo (canela para café y cúrcuma para amarillo)
- Recipientes pequeños para cada color

Pasos (papás y participante):

- Hecha la harina y la maicena en una taza con agua y mezcla.
- Divide el agua en dos recipientes, uno para cada color que vayas a hacer.
- Hecha una cucharada de cada especia a cada recipiente y mezcla todo.
- ¡Ahora estás listo/a para pintar!

La cúrcuma es difícil de quitar, asegúrate de usar un recipiente que ya no necesites.

PINTURA AMARILLA Y CAFE

Materiales:

- Fresas y arándanos.
- Cedazo
- Un recipiente para cada tono que vayas a hacer.
- Agua

Pasos (papás y participante):

- Aplasta las fresas y los arándanos en un recipiente y agrega agua.
- Usa un cedazo para colar el agua coloreada a un recipiente limpio.
- ¡Tu pintura natural está lista!

PINTURA ROJA

Materiales:

- Una taza de espinacas
- Sartén pequeño
- Agua
- Cedazo
- Recipienteondo

Pasos (papás y participante):

- Corta la espinaca y echala en el sartén con agua. (necesitarás el doble del agua de la cantidad de espinaca que vayas a usar. Déjala hervir.
- Cuando ya esté hirviendo, apaga el fuego y déjala ahí un tiempo.
- Ya que este fría el agua, usa un cedazo para colar el agua coloreada a un recipiente limpio.
- ¡Ya puedes usar tu pintura verde!

! Aunque el color verde no era tan común en el Suroeste, alguna de la pictografía que se ha encontrado contiene tonos verdes.

PINTURA VERDE

¡REQUIERE DE LA SUPERVISION ESTRUCTICA DE LOS PADRES!

► Actividad Extra ◀

¿Sabías que existen más de 3,000 pictografías en Hueco Tanks?

Imprime esta actividad y visita Hueco Tanks para completarla.

Explora el área y aprende sobre 10,000 años de historia mientras te diviertes.

ADMISIÓN GRATIS PARA 12 AÑOS DE EDAD O MENOS.

GUÍA DE PICTOGRAFÍA

¡Hay más de 2,000 pictógrafos individuales por todo Hueco Tanks! ¡Usa esta pequeña guía para descubrir más sobre estos grandiosos depósitos arqueológicos! Los pictógrafos en Hueco Tanks representan más de 8,000 años de hábitat humano.

Pictografía: Imágenes pintadas en las superficies de las rocas. Casi todas las imágenes encontradas en Hueco Tanks son pictógrafos.

Petroglifos: Imágenes talladas o picadas sobre una roca.



Donde buscar

¡Observa como un arqueólogo! Busca artefactos o evidencia que indique que los humanos han usado una area.

Los *molcajetes* se usaban para moles comida y posiblemente pigmentos. ¡Las piedras pulidas indican que alguien en esa area estuvo caminando, tocando, o deslizando por cien o mil años! Estos son los mejores lugares para buscar pictógrafos.

¿Qué otras pistas te dicen que hubo gente aquí?



¡Recuerda!

Observa, no toques. Tocar o frotar sobre las imagenes puede dañarlas.



Deja lo que encuentres. Todo lo que hay aquí es parte de la historia. Deja a todas las plantas, los animales y artefactos tranquilos.



Nunca marques las rocas. La desfiguración de cualquier forma nunca es aceptable y se castiga con la ley.



¿Quién los hizo?

Diferentes culturas han llamado a Hueco Tanks su hogar y han dejado imágenes en las rocas.

6,000 BCE

Gente Arcaica del Desierto - Cultura nómada que dejó escenas abstractas o de cacería.

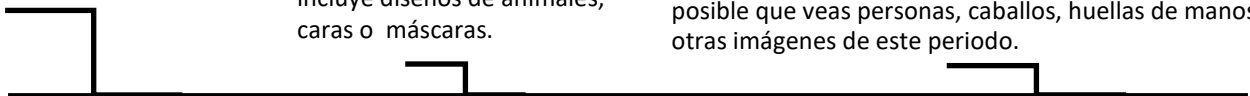
450—1400 ACE

Cultura Jornada Mogollon — Agricultores que se asentaron en Hueco Tanks. Esta cultura dejó la mayoría de la pictografía que incluye diseños de animales, caras o máscaras.

1500s—1700s ACE

Nativos Americanos (Ysleta del Sur Pueblo, Mescalero Apache, Comanche y Kiowa)—

Varias culturas vibrantes que aún ven a Hueco Tanks como lugar sagrado dejaron sus historias en las rocas. Es posible que veas personas, caballos, huellas de manos y otras imágenes de este periodo.



Descarga o presenta esta hoja en el Hueco Tanks Interpretive Center (Centro Interpretativo) para recibir un mapa de las rutas. ¡Visita dos sitios con pictografías para completar las siguientes actividades y regresa al Centro para recibir un premio! Marca en tu mapa los dos sitios que visitaste.

¿Qué **artefactos** o pistas te dicen que alguien vivió aquí? Dibuja lo que ves.

Creo que este artefacto se usaba para:



¿Qué tipos de plantas ves?
Observa una planta y dibújala.



Encuentra pictografías y marca lo que ves:

- Una forma o figura.
- 2 colores de pintura diferentes.
- Una figura de animal.
- Una figura de persona.